
I Concurs de Disseny Trofeu "la Caixa"
I Concurso de Diseño Trofeo "la Caixa"
2009



Index / Índice

4 Presentació

6 Projecte premiat

Javier Pérez Pérez

8 Projectes finalistes

Inés Aller Lastrada

Adrià Garcia i Mateu

Martí Morral Codolà

11 Projectes seleccionats

Virginia Alonso González

Mireia Boluda Vicario

Caterina Bonet García

Antonio Caballero Arnés

Cristina Camilo Sánchez

Teodoro Casarrubios Lucas

Cristina de Pedroso Moro

Anna Domingo Alenyà

Xènia Foradada Llorens

Gerard Freixas Rabat

Antonio Ibarra Molina

Anna Lliberia Avelló

Martí Morral Codolà

Azael Pérez García

Pop Marian Raluca Miruna

Alfonso Fabio Reyes Orbes

Pilar Sáenz Sánchez-Dalp

Presentación

Proyecto premiado

Javier Pérez Pérez

Proyectos finalistas

Inés Aller Lastrada

Adrià Garcia i Mateu

Martí Morral Codolà

Proyectos seleccionados

Virginia Alonso González

Mireia Boluda Vicario

Caterina Bonet García

Antonio Caballero Arnés

Cristina Camilo Sánchez

Teodoro Casarrubios Lucas

Cristina de Pedroso Moro

Anna Domingo Alenyà

Xènia Foradada Llorens

Gerard Freixas Rabat

Antonio Ibarra Molina

Anna Lliberia Avelló

Martí Morral Codolà

Azael Pérez García

Pop Marian Raluca Miruna

Alfonso Fabio Reyes Orbes

Pilar Sáenz Sánchez-Dalp

La idea de convocar un concurs de disseny entre estudiants va sorgir de manera natural, com una conseqüència lògica i coherent amb la trajectòria de "la Caixa", quan es va plantejar la necessitat de renovar el trofeu corporatiu que les oficines lliuren tradicionalment com a mostra del seu suport a les diferents activitats organitzades des de la societat.

Perquè "la Caixa" s'ha caracteritzat des dels seus orígens per un fort compromís social -en el sentit més ampli del terme- que s'ha manifestat en tots els seus àmbits d'actuació i que li ha permès teixir una estreta vinculació amb el país. Amb confiança, proximitat, qualitat, innovació... uns valors que, més enllà de les paraules, són els fonaments sobre els quals l'entitat desenvolupa dia a dia la seva activitat.

En el concurs es plasmava amb coherència aquesta trajectòria: promovent i confiant en el

talent i la creativitat dels estudiants, contribuint a la seva formació amb el premi, estrenyent llaços amb el món acadèmic, polsant la innovació emergent de les futures generacions de dissenyadors...

l és que la proposta de disseny havia de ser respectuosa amb la personalitat de "la Caixa" i concordant amb la seva reconeguda imatge corporativa, que ha creat tendència en el món empresarial amb la famosa estrella creada per un artista universal com Joan Miró.

A la sorpresa inicial per l'èxit de participació en aquesta primera edició del Concurs de Disseny Trofeu "la Caixa", amb més de 100 inscripcions des d'escoles d'art i disseny de tot Espanya, va seguir la satisfacció per l'interès de les propostes rebudes, conscients de la dificultat i exigència que suposava per als estudiants presentar una maqueta real. Així ho va reconèixer el jurat, per

la qual cosa es va decidir establir, al marge del primer premi, tres accèssit per als projectes finalistes, igualment meritoris. Com a mostra del que ha estat el concurs, presentem en aquest catàleg els principals projectes seleccionats.

Finalment, vull expressar el meu agraïment a tots els membres del jurat, a totes les persones que han col·laborat amb l'èxit d'aquesta iniciativa i, molt especialment, a tots els estudiants per l'esforç desenvolupat, tant a nivell creatiu com a tècnic.

Carles Feliu
Director de Marca i Imatge Corporativa

La idea de convocar un concurso de diseño entre estudiantes surgió de manera natural, como una consecuencia lógica y coherente con la trayectoria de "la Caixa", cuando se planteó la necesidad de renovar el trofeo corporativo que las oficinas entregan tradicionalmente como muestra de su apoyo a las distintas actividades organizadas desde la sociedad.

Porque "la Caixa" se ha caracterizado desde sus orígenes por un fuerte compromiso social -en el sentido más amplio del término- que se ha manifestado en todos sus ámbitos de actuación y que le ha permitido tejer una estrecha vinculación con el país. Con confianza, proximidad, calidad, innovación... unos valores que, más allá de las palabras, son los cimientos sobre los que la entidad desarrolla día a día su actividad.

En el concurso se plasmaba con coherencia esta trayectoria: promoviendo y confiando en

el talento y la creatividad de los estudiantes, contribuyendo a su formación con el premio, estrechando lazos con el mundo académico, pulsando la innovación emergente de las futuras generaciones de diseñadores...

Y es que la propuesta de diseño debía ser respetuosa con la personalidad de "la Caixa" y acorde con su reconocida imagen corporativa, que ha creado tendencia en el mundo empresarial con la famosa estrella creada por un artista universal como Joan Miró.

A la sorpresa inicial por el éxito de participación en esta primera edición del Concurso de Diseño Trofeo "la Caixa", con más de 100 inscripciones desde escuelas de arte y diseño de toda España, siguió la satisfacción por el interés de las propuestas recibidas, conscientes de la dificultad y exigencia que suponía para los estudiantes presentar una maqueta real. Así lo reconoció el

jurado, por lo que se decidió establecer, al margen del primer premio, tres accésit para los proyectos finalistas, igualmente meritorios. Como muestra de lo que ha sido el concurso, presentamos en este catálogo los principales proyectos seleccionados.

Finalmente, quiero expresar mi agradecimiento a todos los miembros del jurado, a todas las personas que han colaborado con el éxito de esta iniciativa y, muy especialmente, a todos los estudiantes por el esfuerzo desarrollado, tanto a nivel creativo como técnico.

Carles Feliu
Director de Marca e Imatge Corporativa



Javier Pérez Pérez

Data de naixement: 8 de gener de 1985

Estudis: Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial, Escuela Universitaria Politécnica de la Universidad de Sevilla

Materials del trofeu: ceràmica, pintura i lacats

“La suavitat del plec, el joc de formes vives que es busquen en el seu cos i la tradició de la terra es fusionen en el trofeu, donant lloc a una explosió d’alegria i elegància, convertint-lo en una cosa única i amb infinitat de possibilitats”.
Javier Pérez

Amb aquestes paraules descrivia l’autor el seu trofeu “Plexa”, que trenca amb les formes tradicionals i desenvolupa un concepte innovador i polivalent, capaç d’albergar un valor emocional i estètic en si mateix.

El plec evoca una forma acollidora i oberta, en línia amb la vocació de proximitat i servei de l’entitat. El fet de plantejar el trofeu com un llenç sobre el qual es poden plasmar diferents motius obre multitud de vies d’evolució creativa i es configura com un vehicle idoni per transmetre la personalitat de “la Caixa”.



Fecha de nacimiento: 8 de enero de 1985

Estudios: Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, Escuela Universitaria Politécnica de la Universidad de Sevilla

Materiales del trofeo: cerámica, pintura y lacados

“La suavidad del pliego, el juego de formas vivas que se buscan en su cuerpo y la tradición de la tierra se fusionan en el trofeo, dando lugar a una explosión de alegría y elegancia, convirtiéndolo en algo único y con infinitad de posibilidades”. Javier Pérez

Con estas palabras describía el autor su trofeo “Plexa”, que rompe con las formas tradicionales y desarrolla un concepto innovador y polivalente, capaz de albergar un valor emocional y estético en si mismo.

El pliego evoca una forma acogedora y abierta, en línea con la vocación de proximidad y servicio de la entidad. El hecho de plantear el trofeo como un lienzo sobre el que se pueden plasmar diferentes motivos abre multitud de vías de evolución creativa y se configura como un vehículo idóneo para transmitir la personalidad de “la Caixa”.



Inés Aller Lastrada

Data de naixement: 21 d'agost de 1984
Estudis: Disseny d'Interiors Bau, Escola Superior de Disseny

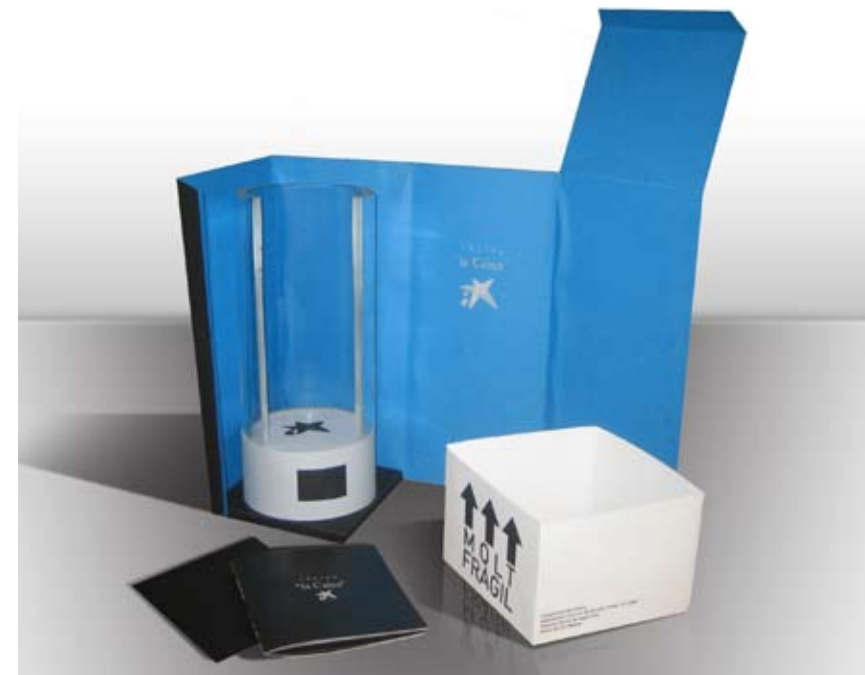
Materials del trofeu: fusta massissa i acer inoxidable cromat

El trofeu consta de tres peces metàl·liques tubulars, unides entre si pels seus vèrtexs i assentades sobre una peanya de fusta massissa. La verticalitat de les formes aporta lleugeresa al conjunt, que s'equilibra amb la robustesa de la fusta, que afegeix calidesa, elegància i naturalitat al trofeu.

*Fecha de nacimiento: 21 de agosto de 1984
Estudios: Diseño de Interiores Bau, Escuela Superior de Disseny*

Materiales del trofeo: madera maciza y acero inoxidable cromado

El trofeo consta de tres piezas metálicas tubulares, unidas entre si por sus vértices y asentadas sobre una peana de madera maciza. La verticalidad de las formas aporta ligereza al conjunto, que se equilibra con la robustez de la madera, que añade calidez, elegancia y naturalidad al trofeo.



Adrià Garcia i Mateu

Data de naixement: 15 d'agost de 1986
Estudis: Graduat Superior en Disseny de Producte Eina, Escola de Disseny i Art

Materials del trofeu: vidre i alumini

El trofeu es presenta com un cilindre tubular de vidre tallat a 90° des del centre de la base d'alumini, creant així un espai simbòlic d'acollida. Són unes formes senzilles i universals, que transmeten sobrietat i transparència. La noblesa dels materials i l'inusual packaging de presentació creen un conjunt innovador amb una potent imatge.

*Fecha de nacimiento: 15 de agosto de 1986
Estudios: Graduado Superior en Diseño de Producto Eina, Escola de Disseny i Art*

Materiales del trofeo: vidrio y aluminio

El trofeo se presenta como un cilindro tubular de vidrio cortado a 90° desde el centro de la base de aluminio, creando así un espacio simbólico de acogida. Son unas formas sencillas y universales, que transmiten sobriedad y transparencia. La nobleza de los materiales y el inusual packaging de presentación crean un conjunto innovador con una potente imagen.



Martí Morral Codolà

Data de naixement: 22 de febrer de 1987
 Estudis: Grau en Enginyeria en Disseny Industrial
 ELISAVA, Escola Superior de Disseny

Materials del trofeu: ferro

La proposta es basa en una biga amb la silueta d'una copa d'inspiració cubista, en referència al moviment artístic de principis del s.XX coetani a la fundació de "la Caixa". El trofeu presenta així una estètica original, amb una alta càrrega simbòlica, fonent conceptes com innovació, modernitat, robustesa o construcció.

*Fecha de nacimiento: 22 de febrero de 1987
 Estudios: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial
 ELISAVA, Escola Superior de Disseny*

Materiales del trofeo: hierro

La propuesta se basa en una viga con la silueta de una copa de inspiración cubista, en referencia al movimiento artístico de principios del s.XX coetáneo a la fundación de "la Caixa". El trofeo presenta así una estética original, con una alta carga simbólica, fundiendo conceptos como innovación, modernidad, robustez o construcción.

Projectes seleccionats / Proyectos seleccionados



Virginia Alonso González

Data de naixement: 11 de juny de 1973
 Estudis: Arts Plàstiques i Disseny en Mobiliari
 Escuela de Arte 12 Diseño Industrial

Materials del trofeu: ferro fos o bronze i base de marbre negre

*Fecha de nacimiento: 11 de junio de 1973
 Estudios: Artes Plásticas y Diseño en Mobiliario
 Escuela de Arte 12 Diseño Industrial*

Materiales del trofeo: hierro fundido o bronce y base de mármol negro



Mireia Boluda Vicario

Data de naixement: 2 de juliol de 1985
 Estudis: Disseny d'Interiors Bau, Escola Superior de Disseny

Materials del trofeu: formigó translúcid i metall

*Fecha de nacimiento: 2 de julio de 1985
 Estudios: Diseño de Interiores Bau, Escola Superior de Disseny*

Materiales del trofeo: hormigón translúcido y metal



Caterina Bonet García

Data de naixement: 7 de novembre de 1987
 Estudis: Disseny d'Interiors Bau, Escola Superior de Disseny

Materials del trofeu: DM

*Fecha de nacimiento: 7 de noviembre de 1987
 Estudios: Diseño de Interiores Bau, Escola Superior de Disseny*

Materiales del trofeo: DM



Antonio Caballero Arnés

Data de naixement: 10 de setembre de 1984
Estudis: Disseny de Producte ELISAVA, Escola Superior de Disseny

Materials del trofeu: alumini reciclat i llautó polit

*Fecha de nacimiento: 10 de septiembre de 1984
Estudios: Diseño de Producto ELISAVA, Escuela Superior de Disseny*

Materiales del trofeo: aluminio reciclado y latón pulido



Cristina Camilo Sánchez

Data de naixement: 28 de juliol de 1987
Estudis: Disseny d'Interiors Bau, Escola Superior de Disseny

Materials del trofeu: acer i fusta

*Fecha de nacimiento: 28 de julio de 1987
Estudios: Diseño de Interiores Bau, Escuela Superior de Disseny*

Materiales del trofeo: acero y madera



Teodoro Casarrubios Lucas

Data de naixement: 16 d'octubre de 1966
Estudis: Disseny de Productes Escola d'Art Superior de Disseny "Antonio López" de Tomelloso

Materials del trofeu: metacrilat

*Fecha de nacimiento: 16 de octubre de 1966
Estudios: Diseño de Productos Escuela de Arte Superior de Diseño "Antonio López" de Tomelloso*

Materiales del trofeo: metacrilato



Cristina de Pedroso Moro

Data de naixement: 19 de gener de 1989
Estudis: Disseny Industrial IED, Instituto Europeo di Design, Madrid

Materials del trofeu: pedres naturals i base de fusta massissa

*Fecha de nacimiento: 19 de enero de 1989
Estudios: Diseño Industrial IED, Instituto Europeo di Design, Madrid*

Materiales del trofeo: piedras naturales y base de madera maciza



Anna Domingo i Alenyà

Data de naixement: 15 de desembre de 1987
Estudis: Disseny d'Interiors Bau, Escola Superior de Disseny

Materials del trofeu: metall cromat

*Fecha de nacimiento: 15 de diciembre de 1987
Estudios: Diseño de Interiores Bau, Escuela Superior de Disseny*

Materiales del trofeo: metal cromado



Xènia Foradada Llorens

Data de naixement: 29 de gener de 1986
Estudis: Disseny d'Interiors Bau, Escola Superior de Disseny

Materials del trofeu: acer inoxidable i fang refractari

*Fecha de nacimiento: 29 de enero de 1986
Estudios: Diseño de Interiores Bau, Escuela Superior de Disseny*

Materiales del trofeo: acero inoxidable y fango refractario



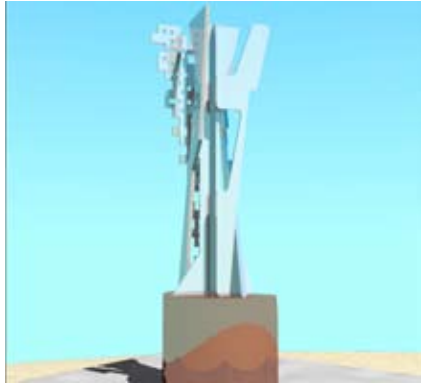
Gerard Freixas Rabert

Data de naixement: 30 de setembre de 1985
Estudis: Postgrau Disseny aplicat a la Comunicació
ELISAVA, Escola Superior de Disseny

Materials del trofeu: coure

*Fecha de nacimiento: 30 de septiembre de 1985
Estudios: Postgrado Diseño aplicado a la Comunicación ELISAVA, Escola Superior de Disseny*

Materiales del trofeo: cobre



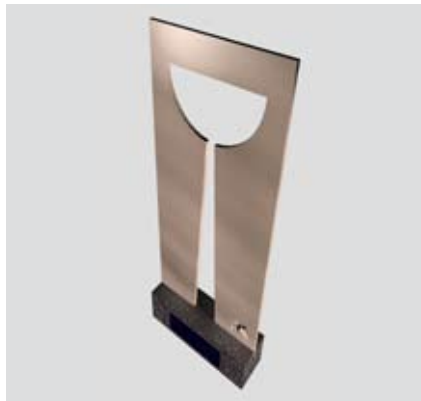
Antonio Ibarra Molina

Data de naixement: 22 d'abril de 1984
Estudis: Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial
Escola Politècnica Superior d'Alcoi,
Universitat Politècnica de València

Materials del trofeu: metall i marbre

*Fecha de nacimiento: 22 de abril de 1984
Estudios: Ingeniería Técnica Diseño Industrial
Escuela Politécnica Superior de Alcoy,
Universidad Politécnica de Valencia*

Materiales del trofeo: metal y mármol



Anna Lliberia Avelló

Data de naixement: 21 d'octubre de 1986
Estudis: Disseny d'Interiors Bau, Escola Superior
de Disseny

Materials del trofeu: acer inoxidable i granit

*Fecha de nacimiento: 21 de octubre de 1986
Estudios: Diseño de Interiores Bau, Escola Superior de Disseny*

Materiales del trofeo: acero inoxidable y granito



Martí Morral Codolà

Data de naixement: 22 de febrer de 1987
Estudis: Grau en Enginyeria en Disseny Industrial
ELISAVA, Escola Superior de Disseny

Materials del trofeu: fusta de wengue amb base
de ferro

*Fecha de nacimiento: 22 de febrero de 1987
Estudios: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial
ELISAVA, Escola Superior de Disseny*

*Materiales del trofeo: madera de wengue con
base de hierro*



Azael Pérez García

Data de naixement: 23 d'agost de 1983
Estudis: Disseny Gràfic CENP, Centro Español de
Nuevas Profesionos

Materials del trofeu: acer

*Fecha de nacimiento: 23 de agosto de 1983
Estudios: Diseño Gráfico CENP, Centro Español
de Nuevas Profesionos*

Materiales del trofeo: acero



Pop Marian Raluca Miruna

Data de naixement: 28 de maig de 1980
Estudis: Disseny d'Interiors Bau, Escola Superior
de Disseny

Materials del trofeu: acer inoxidable i marbre
negre marquina

*Fecha de nacimiento: 28 de mayo de 1980
Estudios: Diseño de Interiores Bau, Escola Superior de Disseny*

Materiales del trofeo: acero inoxidable y mármol negro marquina



Alfonso Fabio Reyes Orbes

Data de naixement: 23 d'octubre de 1975
Estudis: Disseny de Producte Escola d'Art i Superior de Disseny de València

Materials del trofeu: acer polit i granit negre

*Fecha de nacimiento: 23 de octubre de 1975
Estudios: Diseño de Producto Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia*

Materiales del trofeo: acero pulido y granito negro



Pilar Sáenz Sánchez-Dalp

Data de naixement: 8 de maig de 1974
Estudis: Doctorat en Escultura Universidad de Sevilla

Materials del trofeu: prismes quadrangulars de ferro

*Fecha de nacimiento: 8 de mayo de 1974
Estudios: Doctorado en Escultura Universidad de Sevilla*

Materiales del trofeo: prismas cuadrangulares de hierro

Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, "la Caixa"
Àrea de Marca i Imatge Corporativa
Avda. Diagonal, 621 - 629. 08028 Barcelona
www.lacaixa.es

© dels textos i imatges: els seus autors

Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona, "la Caixa"
Área de Marca e Imagen Corporativa
Avda. Diagonal, 621 - 629. 08028 Barcelona
www.lacaixa.es

© de los textos e imágenes: sus autores

